

## ROSARIO AMADOR

### MITO Y RITUAL : La encarnación del personaje trágico

#### Esquema-Resumen

1-Introducción : La tragedia como situación Dramática.

Definición de nuestro objeto de estudio , la encarnación del personaje trágico por el actor , tomando como punto de partida el conflicto dramático. Para ello se plantea este concepto como catalizador de diferentes enfoques y aproximaciones a la Tragedia Griega . Se relacionan los trabajos de Rodriguez Adrados, Jean Pierre Vernant y Pierre Vidal Naquet con las aportaciones de Victor Turner en el campo de la Antropología simbólica.

Este autor expone su concepto de "social drama " , para explicar los procesos de cambio y de renovación , a través del ritual , de una sociedad en crisis.

El proceso ritual sería por lo tanto el modo en que las sociedades resuelven sus conflictos.

2-Ritual y Teatro : Victor Turner y su Antropología de la Performance

Desarrollo del enfoque de Victor Turner sobre el ritual , su definición de performance , su concepto de "social drama" y sus vinculaciones con el teatro.

Reivindica el concepto de " experiencia vivida " , en el sentido que le da Dilthey como instrumento específico del antropólogo. Así a partir del concepto de "estructura de experiencia", que engloba no sólo estructuras cognitivas sino también emociones y voliciones definidas como estructuras de acción , señala un dominio intersubjetivo sociocultural donde la especie humana busca el sentido de su existencia , y para Turner la experiencia debe estar ligada a la performance para que genere transformación y como consecuencia sentido.

Defiende la performance como objeto de estudio en la Antropología postmoderna y propone un examen de la literatura de los diferentes tipos de performance, precisando que no es necesario permanecer únicamente en el género etnográfico . Considera al hombre como Homo performans, valorando sus performances como reflexivas , puesto que en ellas se revela a sí mismo , y distingue entre performances "sociales" ( "social drama" ) y las performances culturales ( dramas estéticos y teatrales ) .

3- Mito y Ritual : El imaginario griego y la encarnación del personaje trágico

Breve recorrido por los más relevantes enfoques y procedimientos que han abordado la técnica del actor en el proceso de la incorporación del personaje, o dicho de otro modo, en la transición del papel escrito ( texto dramático ) al papel encarnado o actuado ( texto espectacular).

Exposición de los problemas específicos que presenta la contextualización escénica de los textos y personajes trágicos. Espacio y tiempo en el mito , en el ritual y en la puesta en escena.

El proceso del actor en la encarnación del personaje trágico con textos de Eurípides ( Ifigenia en Aulide ) , Esquilo (Agamenón) y Marguerite Yourcenar (Clitemnestra ) .

El proceso ritual : del diario de campo a la puesta en escena en el espectáculo " Mujeres de los Atridas " .

#### Bibliografía

Francisco R. Adrados : Fiesta , Comedia y Tragedia. Alianza edit. ( 1983 )

Jean Pierre Vernant/Pierre Vidal Naquet : Mito y Tragedia en la Grecia Antigua I y II. Taurus (1987,1989)

Pierre Vidal Naquet : El espejo roto. Abada (2004)

Victor Turner : On de Edge of the Bush : Anthropology as experience. Tucson, Az: University of Arizona Press (1985).

Victor Turner :Dramatic Ritual/Ritual Drama : Performative and Reflexive Anthropology. The Kenyon Review (1980 ) .

Stanislavski : El trabajo del actor sobre su papel. Edit Quetzal (1977)

Michael Chejov: Sobre la técnica de la actuación. Edit. Alba ( 1999 )

Grotowski : Hacia un teatro pobre. Edit s.XXI (1971)

Eugenio Barba: La canoa de papel . Grupo edit Gaceta col. Escenología (1982 )

Louis Jouvet : Le comedién desincarné. Flammarion ( 1943)