

LA PRÁCTICA TEATRAL EN LA ATENAS CLÁSICA

Por Miguel Ángel Elvira Barba

- I. *Las fiestas dedicadas a Dioniso en Atenas*
 - a. Las Oscoforias.
 - b. Las Dionisias Rurales (con concursos teatrales en ciertas aldeas).
 - c. Las Leneas (con concursos de comedias y tragedias).
 - d. Las Antesterias.
 - e. Las Dionisias Urbanas o Grandes Dionisias (con los más importantes concursos teatrales).

- II. *El desarrollo de las Grandes Dionisias*
 - a. Día 8 del mes de elafebolion: proagón y procesión.
 - b. Día 9: procesión con carro naval, sacrificio y concurso de ditirambos.
 - c. Día 10: concurso de comedias.
 - d. Días 11, 12 y 13: representación, cada día, de una trilogía de tragedias y un drama satírico.
 - e. Día 14: veredicto del jurado y reparto de premios.

- III. *Los preparativos de la representación teatral*
 - a. Ausencia de profesionalidad y carácter improvisado.
 - b. Bases administrativas: el arconte epónimo y el concepto de liturgia
 - c. La función del arconte epónimo: selección de poetas, de actores y de coregos.
 - d. La selección de actores y la organización del coro.
 - e. Ensayos para la representación.

- IV. *La representación*
 - a. Notas sobre la representación de una comedia.
 - b. La escenografía de la tragedia.
 - c. El desarrollo de una tragedia y el vestuario de los actores trágicos.
 - d. La maquinaria escénica.

- V. *El final del concurso teatral*
 - a. La decisión del jurado.
 - b. Los premios.