

CARLOS GARCÍA GUAL

Los mitos de las tragedias de Sófocles

La palabra *mythos* se usa en un doble sentido en la famosa *Poética* de Aristóteles: Allí *mythos* significa unas veces " relato tradicional" , como en nuestro uso actual más clásico de la palabra "mito", y otras "argumento" de una obra dramática. En las tragedias griegas los argumentos trágicos provenían de mitos tradicionales, o, más bien, de secuencias o segmentos de los mitos heroicos, muchas veces ya utilizados por la épica. En ese respecto decía Esquilo que sus dramas eran "tajadas del festín de Homero". Por eso Aristóteles no presta atención a ese doble uso, de modo muy significativo. Por otra parte - como J. P. Vernant ha subrayado - el teatro trágico no sólo representa escénicamente los relatos heroicos, sino que , a la vez, los cuestiona. E invita a una reflexión crítica sobre ellos al público de los espectadores en la *polis* democrática de Atenas. Trata , a diferencia de la épica, de los *páthe* y no de los *kléa* de los grandes héroes , y evoca ese patetismo en un ámbito singular: el teatro de Dioniso. Sin afán arqueológico, al evocar los grandes sufrimientos y las peripecias trágicas alecciona sentimentalmente sobre la condición humana. El espectáculo trágico produce no sólo una catarsis pasional (como señaló Aristóteles) , sino también una educación cívica (como ya vieron Aristófanes y Platón, desde distintas perspectivas) . El teatro fue, en la Atenas clásica , *paideía* para todo un pueblo en su sentido más hondo.

Sófocles es, en cierto modo, el más clásico de los tres grandes autores de tragedias . En sus piezas se resalta cómo la condición heroica va unida al sufrimiento y a la catástrofe. La grandeza del héroe le lleva al dolor, sin doblegarse ante el desastre, mostrando cómo "el carácter es el destino " (Heráclito) en la limitada libertad de acción unida a la ignorancia humana que lleva a la *hybris* y la *hamartía* (error) a los más nobles. Desde esta perspectiva pasaremos revista a la relación entre el mito y la trama de las siete tragedias conservadas, y la evolución del arte dramático de Sófocles.

Nota bibliográfica .

- K.Reinhardt, *Sófocles*, Barcelona, Destino, 1991
- J.Lasso de la Vega, *Sófocles*, Madrid, Ed. Clásicas, 2004.
- A.Lesky, *La tragedia griega*, Barcelona, El Acantilado. 2003.
- G.Paduanò, *Lunga storia di Edipo Re*, Turín, Einaudi, 1994.
- W.Schadewaldt, *Die griechische Tragödie*, Stuttgart, Suhrkamp, 1991
- J.P. Vernant- P.Vidal Naquet, *Mito y tragedia en la Grecia clásica*, I, Barcelona, Paidós, 2002.